

en celluy qui fu treschreiv / Et prepare
au fil du roy des roys



En ce lieu vint un petit prologue sur l'assumptio de la vierge
tristate de s'atru en h'cor. m. d. l. v. s.

MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

« REGARDS CROISÉS AUTOUR DE L'OBJET MÉDIÉVAL » #8

Les matériels et supports de l'écriture

Lundi 13 novembre 2023

Musée de Cluny, Salle Notre-Dame

centre
Michel
de
Bouard
CRAHAM



UFR HSS
HUMANITÉS
& SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

U.R. UPJV 4284
TAM
RAE
Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance

Présentation

Cette journée sera la 8^e édition du programme « Regards Croisés autour de l'objet médiéval ».

Elle sera consacrée aux objets à partir desquels et avec lesquels on produit de l'écrit. Cire, bois, peaux : les supports de l'écrit retiendront l'attention, de même que les matériaux et instruments engagés dans son élaboration. Tablettes, pointes sèches, réglures, plumes, calames, encres, encriers, plumiers, couteaux, épingles, ou signets seront envisagés, de leur fabrication à leurs usages. En quoi et comment sont-ils investis dans la conception d'un ensemble, qu'il soit page ou manuscrit ?

La journée donnera également une place aux représentations d'auteurs et d'autrices engagées dans l'acte d'écrire. Elle s'intéressera aux gestes et aux postures des copistes, scribes, ou écrivains, qu'ils ou elles soient anonymes, ainsi qu'aux figures historiques (évangélistes) ou figures d'autorité (maîtres, professeurs). Elle interrogera notamment les rythmes de cet acte, les techniques de son apprentissage, sans oublier le plaisir ou la pénibilité qui lui sont liés. De quoi l'acte d'écrire est-il l'expérience, à partir des objets qui le constituent ?

Comme pour ses journées précédentes, l'objectif de « Regards Croisés » est interdisciplinaire. Le dialogue entre spécialistes de l'archéologie, de l'histoire, de l'histoire de l'art, et de la littérature souhaite ainsi répondre, pour la période médiévale, aux nombreux travaux sur la matérialité de l'écrit de l'Antiquité.

L'une des spécificités de ces journées est de proposer en introduction la lecture par un·e comédien·ne d'un florilège de textes médiévaux se référant au sujet traité.

Comité scientifique

Laëtitia BARRAGUE-ZOUITA, conservatrice du Patrimoine, département Restauration – filière Sculpture du Centre de recherche et de Restauration des musées de France (C2RMF), Paris

Luc BOURGEOIS, professeur d'archéologie médiévale à l'Université de Caen-Normandie/Centre Michel de Bouïard-UMR 6273

Véronique DOMINGUEZ, professeure de langue et de littérature du Moyen Âge, Université de Picardie Jules Verne/EA 4284 TRAME

Séverine LEPAPE, conservatrice générale du Patrimoine, Directrice du Musée de Cluny, Paris.

Isabelle MARCHESIN, conservatrice du Patrimoine, Musée Port-Royal-des-Champs

Programme

9h Accueil

Séverine Lepape, directrice du Musée de Cluny

9h15-10h Introduction : les supports de l'écriture, textes littéraires et iconographie

Véronique Dominguez, Professeure de langue et de littérature médiévales à l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens/TRAME et **Carole Visconti**, conteuse

Entre le support et l'écrit : le corps comme outil

10h-10h30 Matériels et gestes d'écriture : entre archéologie et sémiotisation

Laure Rioust, conservatrice des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits et **Isabelle Marchesin**, conservatrice du patrimoine, Port-Royal-des-Champs

10h30-10h45 : Pause

10h45-11h15 Entre humilité et autorité : Jean Miélot scribe traducteur au travail (BnF fr. 9198)

Florence Bouchet, Professeure de littérature médiévale à l'Université Toulouse Jean Jaurès

11h15-11h45 *Le maître écrivain et ses instruments : traces poétiques (deuxième moitié du XVI^e siècle)*

Audrey Duru, Professeure de langue et littérature françaises (XVI^e siècle) à l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

11h45-12h15 *Discussions*

12h30-14h *Déjeuner*

Matériels, supports et instruments entre Orient et Occident

14h-14h30 *Retours sur la recherche pratique dans le domaine de la calligraphie et des instruments d'écriture dans le monde latin médiéval*

Claudine Brunon-Canivet, Chercheuse indépendante, spécialiste de la matérialité du texte, Plasticienne et Historienne de l'art (sous réserve)

14h30-15h *Le matériel et les moyens d'écriture quotidien en Europe orientale au Moyen Âge*

Aleksandr Musin, Professeur invité, CRAHAM, Université de Caen Normandie, programme PAUSE, Collège de France

15h-15h30 *Papyrus, parchemin, papier entre mondes islamiques et mondes chrétiens au Moyen Âge*

Paul Bertrand, Professeur en histoire médiévale à l'Université catholique de Louvain, à Louvain-la-Neuve¹

15h30-15h45 *Pause*

15h45-16h15 *La céramique, support d'écriture dans le monde musulman (Moyen-Orient, IX^e - XIII^e siècles)*

Céline Ramio, Directrice des Musées de Figeac, Musée Champollion/Musée des Cultures du monde, conservatrice du Patrimoine

16h15-16h45 *Au-delà du papier et du parchemin : l'ardoise, un support de l'écrit comme les autres ?*

Isabelle Brettauer, Chargée d'études documentaires, Archives nationales, Paris.

16h45-17h30 *Discussions et conclusion*

Informations pratiques

Inscription obligatoire sur : <https://www.eventbrite.com/e/billets-regards-croises-autour-de-lobjet-medieval-736578856187>

Entrée par le 28 rue Du Sommerard, 75005 à partir de 9h.
Métro Cluny-La Sorbonne (ligne 10) ; Saint-Michel (RER B)